

Zinnenprikkelende school aan de Zuidas

Op Hubertus & Berkhoff, De Culinaire Vakschool worden de leerlingen opgeleid tot de beste koks, bakkers, gastvrouwen en gastheren van Nederland. ZENBER ontwierp een smaakmakende onderwijsomgeving, waarvoor zien, ruiken, proeven en de identiteit van het vakgebied de leidraad vormden.

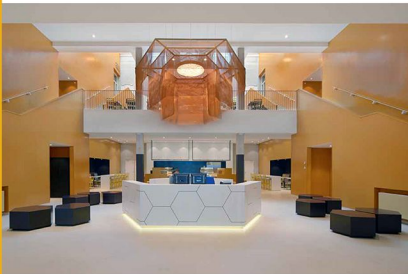


FOTO LINKS
De aula in het hart van het gebouw.

FOTO BOVEN
De kookruim op de eerste verdieping.

FOTO RECHTS
De entree van Hubertus & Berkhoff.

Hubertus & Berkhoff leidt leerlingen op tot vakmensen in de kook-, bakkerij- en horeca- en de historische sector. De school opgeleidt zich circa 150 leerlingen van 12 tot 17 jaar. De Berkhoff en Hubertus Vakschool zijn nu verenigd in één, de Culinaire Vakschool en staan eigenlijk één team voor. Omdat beide gebouwen niet langer voldeden aan de eisen voor moderne onderwijs, bestond de schoolgroep VOVA ROC van Amsterdam de voorlopige oplossing om te zoeken en in een nieuw gebouw onder te brengen. Het pand in Amsterdam-Zuid is ontworpen door Ector Hoogstad en ook in het ontwerp een echt horecagebouw, onder meer door de vinnigste, grote glazen muur de entree en de grote zinnen worden waarden omvat leerlingen zichtbaar aan het koken en bakken zijn.

Trots

Voor het interieur van de onderwijsomgevingen, parkgebouwen en kantoren werd ZENBER gevraagd, dat het ontwerp maakte in intensieve samenwerking met de vakschool en de opleidingsinstellingen. Daarnaast deed ZENBER workshops met docenten over schoolelijke thema's als functionaliteit, gebruik en gebruik, en met leerlingen over de 'look & feel'. Hier kwam onder meer uit dat de docenten vroegen om inspiratie en



TEXST
Rutger van Oldenbark
FOTOGRAFIE
Roos Akershoff

Opleidingsinstelling VOVA en ROC van Amsterdam
Architect Ector Hoogstad Architecten, Rotterdam
Interieurontwerp ZENBER, Amsterdam; Erik Weissenberg, Ingrid Reijnders en team
Interieurontwerp Van der Plas Meubel & Project, 't Hartogengebied
Meubelen restauratie en grand oldi Vary Wood
Bakkerij specialiteitsbaker Vessens, Deurne (Gemeente) (p) (n)
Verlichting Moduler
Materiaal leverancier Kabel Zandem
Vloeren Bolld, Thores, Marlo Conbat, Forbo, Skilfloor
Plafonds
Gekleurde wanden Wandflex, Paperendicht
Plafonds Armstrong, Hunter Douglas
Contractor IM4, Rotterdam
Installatieadviseur MX Advies, Nieuwien
Bouwtechniek LSPSIGHT, Nieuwegein
Projectmanagement IC Solutions, Amsterdam
Aanwreder BNL Bouwgroep, Ede
Oppervlakte 6.600 m²



zichtbaarheid en om een materialisatie die is afgestemd op de mate van toezicht daar waar terecht is kan er meer stijl zijn, waar geen terecht is duske 'horecagebouw' materiaal te worden toegepast. De leerlingen wilden zich veilig voelen in de ruimte en vroegen om herkenbare elementen en vrolijke kleuren. Daarop is vertaald in het definitieve ontwerp. Verder was er samen de opleidingsinstellingen en docenten de ambitie om een leeromgeving te creëren waarin de leerlingen zich niet zorgen en aandacht kunnen ontwikkelen tot een professional in het vakgebied. Ook moest de nieuwe school het aanblijven en 'thuis' zijn op het vak en de school' interieur.

Passage

Inspiratie en leidraad voor het interieurontwerp is de 'Passage', een metafoor voor toezicht, proeven, ruiken en voelen, die is vertaald in het gebouw. Het vertolken begint al buiten, waar



voedingen door de gaste bezoekers het grand café en de restaurants van Habema & Berkhoff kunnen zien en zo worden toegankelijk naar binnen te gaan. De Passage loopt door het hele gebouw en verbindt de verschillende ruimten en vestigingen. Direct na de entree zie je een grote vide, het hart van het gebouw én van de Passage. "Net als bij de Galerij Vintorio Emanuele II naast de Duin in Milano", vertelt Ingrid Heijne van ZENBER, "Waar je ook al van buitenaf naar toe wordt getrokken en de verschillende gangen met witte vloeren op een centraal plein." Aan de vide liggen de multifunctionele zalen en kun je via trappen en gangen lange praktijkdaken zien, ook restaurants, een grand café met winkel, bakkerijen en kleding kopen. De praktijkdaken hebben gaste bezoekers

naar de gangen zodat je overal kunt binnen kijken. Dit maakt transparit en veiligheid mogelijk en zorgt tegelijk voor veel interactie. Heijne: "Omdat zie je de leerlingen aan het werk. Op deze manier willen we ook het ambacht rijkdom en weerbaar maken. En makkelijker, want anders is je daar productief ook je al dat er gebouwen en gebouwen wordt." Het hart maakt deel uit van een groot volume, gebouwd in een chocoalabrisse tint. Straks war het volume wordt onderhouden (plakt) is er een oktagier hangplank toegestaan waardoor er licht wordt gecreëerd. Deze kwaliteits, maar ook de toegankelijke accenten zijn geïntegreerd op de van ingebouwen en gebouwen. De gemaakte zalen is op de begane grond van de vide. De ruimte wordt gebruikt voor andere meer

FOTO BOVEN
Het grand café Sud.

FOTO LINKSONDER
Winkeltjes met kookknopjes in een van de testkukten.

FOTO RECHTSONDER
Chez Nous, de aula van de ontdekkers.



ontvangt van de leerlingen bij de start van het schooljaar, recepties, diploma-uitreikingen en als lunchruimte voor de leerlingen. Central in de hoge ruimte voor de receptiehal, in een hogedrukte vorm die overal in het gebouw terugkomt en eveneens een vestiging naar binnen is. "Het worden bezoekers verwelkomt door een gastvrouw", zegt Heijne, "En tikken van de gastvrijheid en heel anders dan in andere scholen, waar er meestal lever geen mensen van buiten zien." Boven de hele lang van gaste door ZENBER ontwerpen leerscholen met zinnen meesingbaar, die in de hoge ruimte uitnodigen tot zijn niet leere. Achter de ruimte is een buffet en er staan verschillende tribune-achtige zitruimtes. Op de vloer is het Bolkog 700 College-voeringen van België toegestaan, een special voor onderwijsgebouwen natuurlijk gebouwd die uitnodigt - en moet in. Het hand, gebouwen voor de vloer aang - en bezoekers voor dat wil, stof en etenstent niet kunnen indringen en de vloer optimaal kan worden gebruikt - zeer belangrijk voor een school als Habema & Berkhoff. De vloer volkmet met de veel materialen in de school en de HANCCP-ontwerp voor voedsel en hygiëne. Het verlichtingsplan voor de aula is ontworpen in samenwerking met Mochler Overal wordt lichtvoering gebruikt, met een warme kleur licht waarmee de vloer van binnen goed te ontgint leert.

Tegeltableaus

De aula staat in verbinding met de bovenliggende vestigingen door middel van vides, waardoor er natuurlijk daglicht binnen valt. Symmetrisch aangelegde trappen en secondair vloeren naar de tweede aula - de wintertent, waar de diversiteit kanalen en bezoekers ontvangen, en ook kunnen werken. Net

FOTO BOVEN
Restaurant Delicieux.

FOTO ONDER
De 9 op tussen de twee vestigingen van het restaurant.

