

## portret

tekst: Bureau Bax  
beeld: Hugo Thomassen



Red Coral, detail

**‘Ik probeer het ongrijpbare te vangen’**

## portret

**Ze maakt niet alleen vilten roomdividers, wall cushions en sculpturen van papier, ook runt ze samen met haar partner Eric Wezenberg het succesvolle bureau ZENBER. Ingrid Heijne ontwikkelde zich van autonoom beeldend kunstenaar tot specialist in concept- en productontwikkeling. “Bezieling is de basis voor een goed ontwerp.”**



**‘Ik wil dat gebruikers zich prettig en comfortabel voelen in de ruimtes die wij ontwerpen’**

Wat is jouw rol bij ZENBER?

“Die ligt vooral vooraan in het proces, bij het concept. Doordat ik een andere achtergrond heb, kijk ik anders naar een opdracht dan Eric en de rest van het team, dat werkt heel positief. Eric en ik vullen elkaar aan. Als we aan een nieuw project beginnen, stel ik veel vragen. Ik wil alles weten van het bedrijf of de organisatie waarmee we te maken hebben. Wat is het voor een organisatie? Wat doen ze? Wat is de cultuur? Hoe wordt er gewerkt? Waar ontmoeten de werknemers, bezoekers en andere gebruikers elkaar? Ik onderzoek graag hoe we de identiteit van een organisatie kunnen vertalen naar een interieur en welke beleving we de gebruikers mee kunnen geven.”

White Coral en Red Coral





Bow

### Ingrid Heijne

Ingrid Heijne deed de autonome richting schilderen aan de kunstacademie in Kampen. Na haar studie werkte ze als production designer en artdirector voor film- en televisieproducties zoals Villa Achterwerk van de VPRO. In 2012 richtte ze samen met interieurarchitect Eric Wezenberg ZENBER interieur | architectuur op. ZENBER is nieuwsgierig naar wat opdrachtgevers en gebruikers drijft, wat ze belangrijk vinden, waar ze van houden en wat hun ambities zijn. Het bureau ontwerpt vanuit de mens. Projecten die ZENBER realiseerde zijn onder meer de culinaire vakschool Hubertus & Berkhoff, de rechtbank Noord-Nederland, Wigo4it ICT en Thales Group Nederland. [www.studioingridheijne.com](http://www.studioingridheijne.com) en [www.zenber.nl](http://www.zenber.nl)

## portret

Je bent opgeleid als kunstenaar. Hoe ben je in de interieurarchitectuur terecht gekomen?

“Al tijdens mijn opleiding tot kunstschilder, interesseerde ik me voor het driedimensionale. Ik liep bijvoorbeeld stage bij de production designers Jan Roels en Ben van Oss voor een speelfilm van Peter Greenaway en ik maakte schilderijen en installaties waarin je kon lopen, met projecties en muziek. Ruimtelijke belevingen. Daarbij zijn Eric en ik al sinds de propedeuse bij elkaar. Hij studeerde ook in Kampen, interieurarchitectuur, dus ik ken het vak inmiddels door en door. Vier jaar geleden zijn we gestart met ZENBER, maar daarvoor toen Eric partner was bij OIII, werkten we ook al samen.”

Wat wil je met je ontwerpen bereiken?

“Toen ik jaren geleden voor het eerst door het Barcelona-paviljoen liep van Mies van der Rohe, werd ik geraakt door het gebouw. Ik voelde het. Dat is wat ik ook wil bereiken. Ik wil mensen raken. Ik wil dat gebruikers zich prettig en comfortabel voelen in de ruimtes die wij ontwerpen. En dat ze zich vrij voelen om bijvoorbeeld gesprekken te voeren, zich te ontwikkelen en zichzelf te zijn.”

Hoe krijg je dat voor elkaar?

“Door op een integrale manier te ontwerpen. Het interieur van de nieuwe huisvesting van Woningcorporatie Waterweg Wonen in Vlaardingen hebben we bijvoorbeeld ontworpen vanuit een maquette. Door in 3D te schuiven met objecten en aanpassingen te doen, zie je wat het effect is op bijvoorbeeld zichtlijnen, routing en lichtval. Je snapt direct wat wel en wat niet werkt.”

Heb je een groot voorbeeld?

“Ik heb veel bewondering voor ontwerpers die flink eigenwijs zijn en vastberaden iets neerzetten, zoals Rietveld. Ik ben eigenwijs, maar voeg me ook als dat nodig is. Daarnaast vinden Eric en ik dienstverlening heel belangrijk. We werken voor en met een opdrachtgever en zetten al onze expertise in om een passend interieur ontwerp te maken. Hierbij overtuigen we onze opdrachtgevers, maar we drukken niet ten koste van alles onze mening door. Als je heel groot wil worden moet je tegen de stroom in gaan? Ik weet het niet... Dat is in deze tijd misschien wel anders dan in de tijd van Rietveld. Iedereen weet wel iets van vormgeving, vroeger werd een ontwerper veel meer als een unieke autoriteit gezien. Het belangrijkste is, denk ik, bezieling. Dat is de basis voor een goed ontwerp. Als je dat als kunstenaar of ontwerper weet vast te houden is dat heel waardevol en inspirerend voor je opdrachtgevers.”

Wat inspireert jou?

“Mijn grootste inspiratiebron is kunst. Dat raakt mij het meest. Ik ben bijvoorbeeld erg gefascineerd door de zero-beweging en het werk van kunstenaar Jan Schoonhoven. Hij keek naar een gebouw, nam daar een onderdeel of detail van en ging dat vervolgens eindeloos repeteren. Ik vind de abstracte beelden die dat oplevert prachtig, maar ik mis soms wel een beetje de poëzie.”



## portret

Knot

## ‘Net als in de natuur waarin structuren at random ontstaan en uitwaaiëren, zitten er in mijn ontwerpen verstrooiingen’

Zit er poëzie in de ‘patronen’ die je zelf als productontwerper maakt?

“De ritmieken van Schoonhoven zijn heel strak en rigide, in mijn ontwerpen zitten verstrooiingen. Net als in de natuur waarin structuren at random ontstaan en uitwaaiëren. De wind, vallende bladeren, dwarrelende sneeuwvlokjes, licht en schaduw; het zijn structuren die je niet kunt ‘pakken’. Ze zijn ongrijpbaar, bijna magisch. In de vilten wandobjecten White Coral en Red Coral vang ik het ongrijpbare.”

Hoe ontstaan jouw viltontwerpen?

“Als ik een idee heb, ga ik niet achter de computer zitten, maar begin ik met het materiaal. Ik onderzoek tactiliteit, dikte, buigzaamheid en flexibiliteit. Wat is het effect als ik het knoop, perforeer of verlijm? Hoe ziet dat eruit? En hoe voelt dat? De eigenschappen van het materiaal zijn bepalend voor het ontwerp, dat letterlijk in mijn handen vorm krijgt. Kleur en maatvoering komen daarna pas. Als ik een duidelijk concept heb, werk ik het uit op de computer. Dat doe ik heel precies.

Tot op de millimeter nauwkeurig worden afstanden, groottes en vormen bepaald. Van de structuren die zo ontstaan, maak ik sjablonen, die ik vervolgens at random op het materiaal toepas. Dat laatste gebeurt weer heel gevoelsmatig.”

Waarom werk je als productontwerper vooral met vilt?

“Zes jaar geleden moest ik voor een beurs een lamp ontwerpen. Er was weinig budget beschikbaar om materialen te kopen. Bij toeval stuitte ik op een aantal rollen vilt die bij het vuilnis stonden. Het was synthetisch vilt, dat gebruikt wordt om wanden te stabiliseren. Ondanks dat het allemaal stroken waren, ontdekte ik dat ik er van alles mee kon. Er is uiteindelijk een mooie lamp uit gekomen: Bow. Vilt is fantastisch materiaal.”

Hoe combineer je ZENBER en Studio Ingrid Heijne?

“Ik wilde die twee eerst gescheiden houden, maar ze schuiven steeds meer in elkaar. En dat is eigenlijk ook het leukst. Ideeën voor viltontwerpen ontstaan vaak vanuit de projecten die we bij ZENBER doen. Ik maak af en toe wel autonoom werk, daar zijn White Coral en Red Coral voorbeelden van, maar meestal denk ik in toepassingen en dragen mijn viltontwerpen bij aan het ruimtelijk concept. De roomdivider Knot bijvoorbeeld ontstond doordat ik een kantoor ontwerp letterlijk wilde verzachten met een ontwerp in vilt dat ongelimiteerd in afmeting kan zijn. Oude knooptechnieken maken dit mogelijk. Er zijn roomdividers gemaakt van 14 meter lang. De gevlochten wanden bakenen ruimtes af, maar je kan er nog steeds door heen kijken. Knot is een groot architectonisch gebaar en een enorme eyecatcher bovendien.”